

Главные хиты УФ-принтеров Mimaki для рекламы и не только.

В следующем году Группа компаний «Русском» отмечает 20-летие сотрудничества с японским производителем печатного оборудования — компанией Mimaki. На прошедшей в конце апреля онлайн-выставке РЕКТЭК 2021 Юлия Арешко, генеральный директор «Русском», рассказала о наиболее востребованных моделях планшетных УФ-принтеров Mimaki.

Одним из самых интересных продуктов у японского производителя является цифровая УФ-техника, работающая на УФ-отверждающих чернилах. По сути дела, Mimaki — это пионеры в создании подобной техники. Самую первую свою машину они презентовали в 2004 году на международной выставке Drupa. Тогда они представили свой первый УФ планшетный станок с размером печатного поля 60 x 70 см, высокоточную машину, которая могла печатать шрифты до трех пунктов. Но это была машина не для рекламы. И прошло еще какое-то количество лет, когда Mimaki смогли сделать технику, которая применима в рекламном, в полиграфическом производстве, в производстве сувениров.

Так, в 2010 году появились замечательные машинки, которые знает вся Россия, которые знает весь мир, которые стали безусловными хитами в этой сфере производства. Это настольные УФ-принтеры Mimaki для сувенирного производства серий UJF-3042/6042.

УФ-принтеры Mimaki малого формата

Первая машина серии UJF была выпущена в 2010 году. За время присутствия на российском рынке проинсталлировано более 600 единиц техники этой серии, что говорит о том, что это оборудование очень правильно иметь в своем реклам-



ном хозяйстве, в сувенирном бизнесе, в производстве оперативной полиграфии, поскольку оно стало практически незаменимым помощником.

Самое главное, что про них нужно знать — у них потрясающие возможности. Практически все эти машины могут делать рельефную печать. Они могут печатать не только СМУК, но и белым цветом, и лаком, что позволяет делать такие виды работ как выборочная лакировка. У всех этих машин есть интересные системы Mimaki, которые позволяют им работать бесперебойно, без остановок. Это системы определения забитых дюз и их прочистки, это системы рециркуляции белого цвета.

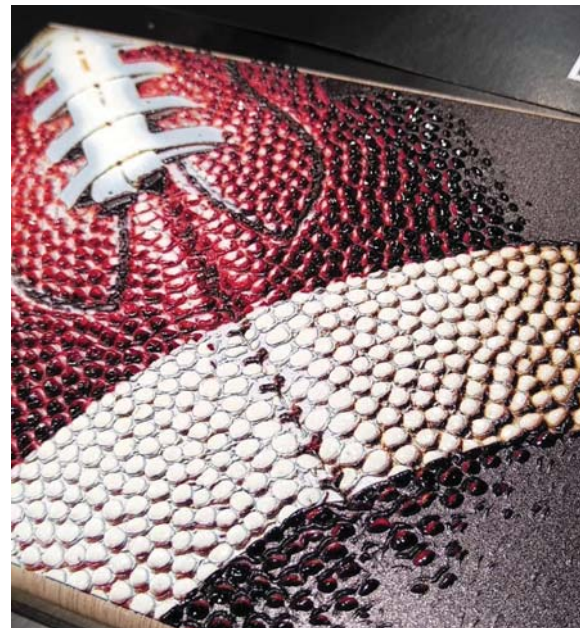
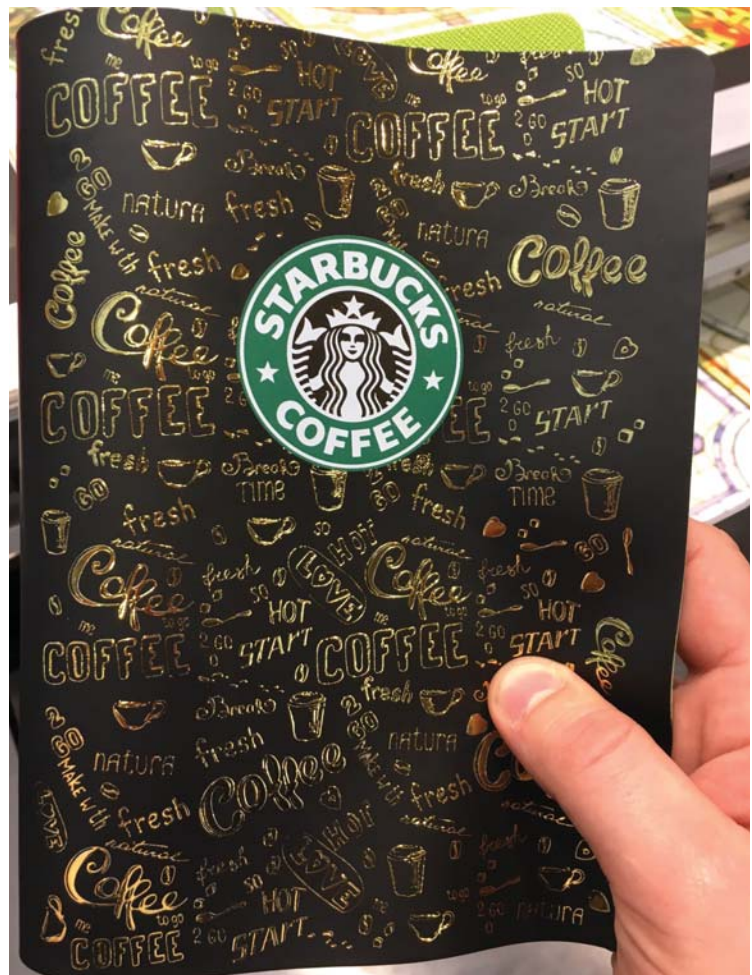
Спектр применения УФ-принтеров Mimaki серии UJF-3042/6042 довольно широк. Например, с их помощью можно оформлять ежедневники, создавая рельефную печать или эффект золочения. Конечно же, это не принтер печатает золотыми и серебряными чернилами. Это техни-



чески невозможно. Но при помощи дополнительных, аддитивных технологий возможно делать не только УФ-печать с белым цветом, не только УФ-печать с лаком, но еще и УФ-печать с золочением и серебрением, самыми различными оттенками фольги, которые очень распространены в сувенирном производстве.

Благодаря применению так называемой 2,5D-печати можно создавать рельефные линии и изображения на иконах, шильдах, медальонах, чехлах для смартфонов.

Также принтеры Mimaki UJF-3042/6042 можно использовать и для нанесения изображений на таких поверхностях, как стекло, зеркало, что весьма распространено и применяется не только в сувенирном производстве, но и в отделке интерьеров, в стекольной промышленности, в производстве зеркал.



Образцы печати на УФ-принтерах Mimaki

Декорирование мебельных фасадов — еще одна область применения УФ-печати, с которой легко справляются обозначенные выше машинки. Однако, если необходимо запечатывать большие поверхности, требуется уже оборудование другого формата.

УФ-принтеры Mimaki среднего формата

Это Mimaki JFX200 и JFX200EX. Машинки, которых тоже продано очень много. Самую первую такую принтер в компании «Русском» продали в 2006 году. С тех пор сменилось пять поколений этих машин. JFX200 — это печатное оборудование последнего поколения. Принтеры имеют размер печатного поля 2,5 x 1,3 м, что позволяет использовать их для запечатки изделий крупного формата.

Mimaki JFX200EX — это более новая модификация 200-й серии. Она впервые была презентована производителем на FESPA 2019 года. В чем же отличие линейки EX от базовой версии? Какие самые существенные моменты нужно выделить у этой модели? В первую очередь это новая скорость печати, которая увеличена прак-

тически в два раза. Это произошло за счет того, что у машины в печатающем блоке появилась еще одна головка.

Также в принтере применены холодные LED-лампы нового поколения. Надо всегда помнить о том, что Mimaki, увеличивая скорость, никогда не жертвует качеством. Это принципиальная позиция производителя. И весь прирост скорости идет не за счет потери качества печати, а за счет каких-то усовершенствований, которые позволяют выйти на новую скорость.

Высокую укрывистость изображения обеспечивает система MAPS для сглаживания межпроходных дефектов. Те, кто работают с цифровой техникой хорошо знакомы с эффектом полошения — когда мы видим границы между проходами. Mimaki давно разработало систему компенсации межпроходных дефектов за счет того, что границы между проходами не четкие, проходы как бы наслаиваются друг на друга такими неровными линиями.

Соответственно, в этой машине система MAPS также применена, что позволяет иметь гораздо более высокую скорость при сохранении высочайшего качества. Еще одна очень важная особенность УФ-принтера Mimaki JFX200EX, которая присуща многим машинам японского производителя, — это так называемая система блока проверка дюз. Известно, что дюзы, поскольку это мелкие и подверженные засорению отверстия, время от времени забиваются пигментом абсолютно на всех струйных печатающих устройствах.



Мимакэ давно стало разрабатывать систему блока проверки дюз. Машина автоматически определяет забитые дюзы. И что она с этим делает? Она включает вторую систему, которая называется Nozzle Recovery System, система восстановления дюз. Те дюзы, которые забиты и могут создавать пробелы в печати, компенсируются работой других дюз.

Что еще очень важно? Во всех УФ-плоттерах Mimaki присутствует система, применяющая технологию рециркуляции белых чернил, которая препятствует выпадению их в осадок. Это означает, что не забиваются дюзы, не происходит потеря чернил на слив и на прочистку. А белые чернила — достаточно дорогостоящий пигмент.

Про лак можно говорить долго. Лак позволяет придавать изображению самые различные эффекты. Во-первых, лак употребляется тогда, когда нам необходимо получить рельефную печать. В этой машине предусмотрено 129 шаблонов текстур. И у оператора не возникает никаких проблем, связанных с изобретением текстуры и созданием макета. Он просто выбирает необходимую текстуру, которая находится в программном обеспечении, идущем в комплекте.

Кроме того, с помощью лака можно делать выборочную лакировку либо создавать полностью глянцевые изображения. И плюс именно лак участвует в постпечатных аддитивных процессах золочения как технологический компонент.

Есть повод!

Есть повод!

В заключении хочется добавить, что конкурировать на рынке печатных услуг можно не только ценой, но и широким спектром возможностей, качеством выпускаемой продукции. На базе компании «Русском» работает школа операторского мастерства, где можно научиться всем тонкостям профессиональной работы на высокотехнологическом оборудовании Mimaki.

Есть еще один замечательный повод в ближайшее время посетить демо-зал «Русском» — на описанные выше модели оборудования до 30 июня действуют специальные условия покупки и выгодные цены. Это очень хороший шанс, чтобы начать делать что-то необычное и при этом пользоваться замечательным инструментом, научиться многому, интересному, чтобы продолжать успешно, устойчиво конкурировать, присутствовать на этом рынке и изготавливать такие вещи, которые требуют терпения и мастерства.

Присоединяйтесь к клубу любителей Mimaki!